

1/ Cet artiste se définit lui-même comme « sculpteur toulousain a u t o d i d a c t e » vivant cet art non pas comme une vocation mais comme une passion. Bouillonnant de créativité, il découpe, soude, rouille et peint l'acier avec humilité. Il donne vie ainsi à « La Glisse et Le Soleil » symboles profonds de notre territoire.



Le Soleil et La Glisse - Gérard BOGO : gbogo@gb2o-creations.com



La Symbolique

3/ De la montagne à la mer et de la mer à la montagne, entre Le Palais et Font-Romeu s'est établi un lien consolidé par les rencontres et amitiés avec nos jumeaux de Belle Ile. Illustrant ce jumelage, c'est une ancre de marine qui est offerte par les palaisiens et qui trouve ici sa place à 1800m d'altitude.

L'Ancre



Repères - Cette oeuvre est à la vente

4/ Philippe Lavaill est un mystique et ces bornes sont ici, les repères de notre géographie intérieure, personnelle. Le mystère de nos situations intimes, de nos secrets cachés et de nos sentiments est réinterprété par l'artiste d'une façon un peu décalée.



Le golf du soleil

En piscine, en eau libre ou en rivière, la natation, discipline olympique depuis 1896, est un sport accessible à tous.



Le nageur

5/ Bernard Portarie après «Toushuss» se propose par ces sculptures d'évoquer d'autres sports emblématiques de Font-Romeu. Golfer au soleil est un plaisir qui se conjugue à merveille avec celui de la marche et du grand air.



Lépargne - Robert CROS : robertcros@orange.fr

6/ Un homme rustique, bourru sauvage, qui a bourlingué toute sa vie, avant de se poser dans l'Aude au milieu de la nature.

« Lépargne », trésor désuet et tellement nécessaire au bricoleur, est symbolisée, ici, par ces quelques clous, en fagot érigé, dédié aux éternelles joies terrestres.

7/ Tel un arc de triomphe, l'oeuvre réalisée pour le musée sans murs par Philippe LAVAILL égrène l'histoire de notre ville. Il rend hommage à Lutteur B qui avec son cavalier Jean Pierre JONQUERES D'ORIOLA ont remporté l'unique médaille d'or des jeux olympiques de 1964. Cette sculpture prend toute sa dimension à Font-Romeu quand on se souvient que c'est là qu'ont eu lieu les entraînements de ce duo mythique.



Lutteur B : Philippe LAVAILL - philippe_lavaill@hotmail.com



L'Ours - Philippe BOTTOLIER

8/ Ce sculpteur qui se définit comme «arborisculpteur», est inspiré par les arbres. Originaire de Savoie, c'est à Villefranche de Conflent qu'il expose les animaux. les plus divers creusés dans le bois à la tronçonneuse, puis terminés à la gouge et à la ponçuse. Il nous présente cet « Ours » romantique, symbole fragile de nos Pyrénées.



Le Couple - Adèle VERGE : averge@wanadoo.fr

9/ Cette artiste qui se définit comme un talent tardif, surprend par son charisme et sa simplicité. Elle modèle avec sensualité les corps et excelle dans la relation homme-femme. « Couple assis sur un banc » matérialise ce symbole fort, dans une posture complice, empreinte de tendresse.... pour l'éternité.

10/ Philippe Lavaill nous propose ici un travail plus synthétique, mettant en avant des formes géométriques. Il s'attache à donner à cette oeuvre féminine, une énergie ou l'oiseau serait le référent d'une liberté à conquérir.

La Dame à l'oiseau



Sa Grâce - Renée BOUIGUE : bouigue.renee@orange.fr

11/ Renée Bouigue, sculpteure catalane célèbre à sa manière l'éternel féminin. Elle modèle des corps de femmes aux formes généreuses, arrondies avec une plastique sensuelle, épanouie. Cette artiste perpignanaise, également céramiste, travaille aussi la terre cuite, le bronze et la résine.

12/ Ce sculpteur, disparu en 2000, laisse une oeuvre subtile, consacrée essentiellement au corps de la femme dont il ne cessait de répéter qu'il était « l'esthétique, la beauté et le mouvement ».

« La Danse », quant à elle, symbolise la femme dans ce qu'elle a de grâce, de fragilité et de mouvement sublimé.

La Danse - Yvan ROGER



L'Aigle - Michel MALAMAN : michelmalaman@orange.fr

13/ Ce sculpteur, passionné par le métal, la nature et les animaux, torture le fer pour le soumettre à ses désirs et lui donner les formes les plus élégantes. « L'Aigle Royal » ne déroge pas à la règle. Filiforme, l'œil acéré, prêt à bondir sur ses proies, il semble prendre son envol vers de lointains horizons.

14/ Redonner vie à des matériaux en fin de parcours dans un environnement de qualité tel que le Musée sans murs afin de tirer le portrait d'une société de déchets non respectueuse de certains hommes et de leur environnement.

Idée d'ouvrir des portes vers d'autres alternatives, le recyclage, la consommation raisonnée, la sauvegarde de toute vie sur terre.

Les Eléments - Thierry ALBERTI Et Denis LUCASELLI



Avec le vent...va - Pierre-Guy MOREELS : pg.moreels@gmail.com

15/ Sculpteur reconnu, il représente l'école de Paris à l'exposition internationale de Montréal. Parmi ses compagnons de route: Calder, Couturier, Lobo, César, Picasso et bien d'autres. En 1989 Moreels décide de vivre en Roussillon, ou vont naître des oeuvres monumentales majeures. « Avec le vent...va » symbolise les oiseaux qui survolent les vagues de la mer.

16/ Dès 14 ans, il sculpte la pierre chez les compagnons du devoir. Il apprend la fonderie en Afrique et se spécialise dans le médiéval. « La Trinité », réalisée chez les compagnons est le symbole du triskel celtique, basé sur le chiffre 3 : matin, midi, soir; naissance, vie, mort; eau, air, feu. La chrétienté s'en emparera pour représenter la Sainte Trinité; le Père, le Fils et le Saint Esprit.

La Trinité - Guy MOREAU : cyberguy@free.fr





1/ Après une formation en chaudronnerie d'art, cet artiste originaire de Cerdagne découvre la sculpture à l'atelier d'art émergence de Font-Romeu, Odeillo, Via. Il nous propose cette silhouette évocatrice du port emblématique de Font-Romeu.

Toushuss - Bernard PORTARIE : Bernard.portarie@Orange.fr

22/ Tout au long de sa vie, cet artiste dans l'âme a récupéré et accumulé toutes sortes d'objets en métal. A la retraite, profondément inspiré par la nature au milieu de laquelle il vit, il réalise différentes œuvres telle cette araignée gourmande.



L'araignée - Jean BERTELA



23/ Cet artiste belge a regagné le sud de la France, séduit par le soleil et la lumière de notre belle contrée. Il dit ne pas avoir besoin d'idées mais de métal. «Rencontre Métallique» est une œuvre énigmatique, rencontre entre l'homme et la femme qui s'interpénètrent dans une étreinte métallique... à défaut d'être magnétique, seule raison de l'attraction.

Rencontre Métallique

David Vanorbeek : Davidvanorbeek@Gmail.com

24/ Ce cheval en fer forgé a trouvé sa place sur les hauteurs du Musée. Faites un saut dans l'espace, pour découvrir les 100kms de notre belle chaîne pyrénéenne.



Le Cheval - Mécène anonyme



25/ Oeuvre collective en ciment blanc de l'école de sculpture d'art de San Julia de Loria en Andorre.

L'instant De Transition



26/ Oeuvre collective de l'école de sculpture d'art de Vendrell. Cette école porte le nom du sculpteur catalan; APEL LES FENOSA.

Le Monde Fenosien

27/ Cette mappemonde interactive a été conçue par les élèves du lycée Comte de Foix en Andorre, encadrés par leurs professeurs et sous l'égide de l'artiste Philippe LAVAILL.



En son cœur, un lexique de comportement éco- responsable, pour nous rappeler que notre terre est sacrée.

La planète à livre ouvert



28/ Originaire de Catalogne nord, Philippe LAVAILL est au sens le plus large un sculpteur ainsi que graveur et joaillier. Il crée ses œuvres morceaux par morceaux et grâce aux assemblages métalliques, il donne forme à des mythes, légendes tel que « Le pèlerin et la porteuse d'eau » symbole ancestral de Font-Romeu, installés comme il se doit à côté de la chapelle de L'Ermitage. Philippe_lavaille@hotmail.com

Le pèlerin et la porteuse d'eau - Philippe LAVAILL

29/ En 1968 pour sceller le mariage de l'olympisme et de Font-Romeu, ce monument a été érigé sur le passage de la flamme olympique. C'est aujourd'hui un symbole de paix et de fraternité entre les peuples.



La flamme olympique



30/ L'Ours Polonais - Don des établissements Cerdagne Meubles

D'origine catalane, cette artiste chevauche entre l'art figuratif et l'abstraction. Elle utilise le corps humain pour transmettre tout un monde de sensations. Son style est fluide, dépouillé, pur, sensuel. « Doble Tors » attire irrésistiblement la main pour une esquisse de caresse.



Exposition à la salle de conférence près de l'office du tourisme.

Doble Tors - Rosa SERRA : rosaserraes@gmail.com



Le musée sans murs se situe en forêt communale de Font-Romeu Odeillo Via. Il s'agit d'un sentier jalonné d'œuvres sculpturales dues à des artistes régionaux. C'est un espace, avant tout culturel, propice à la rêverie, où nature et art contemporain se rencontrent pour le plus grand plaisir des promeneurs. Des bancs, judicieusement placés sur le circuit, invitent au repos et à la méditation.

Certaines œuvres peuvent être momentanément absentes pour cause de restauration.

Contacts

Association *le Musée sans murs*
Siège social: Mairie de Font-Romeu
Site internet: museesansmurs.fr
Courriel: museesansmurs@yahoo.fr
Telephone: 06.20.10.45.85
06.89.98.40.93

Vous avez aimé le musée sans murs, alors aidez nous à promouvoir cet espace culturel sur le livre d'or qui est à votre disposition à l'office du tourisme.

